



CIÊNCIAS HUMANAS
FEMIC MAIS

Hebert de Oliveira Santos de Lima

Fernando Antônio Nani Carvalho Júnior

Melissa Cristine Lopes Ribeiro

Pedro Miguel Carvalho Silva

Ygor Klain Belchior

Universidade do Estado de Minas Gerais

Campanha, Minas Gerais, Brasil



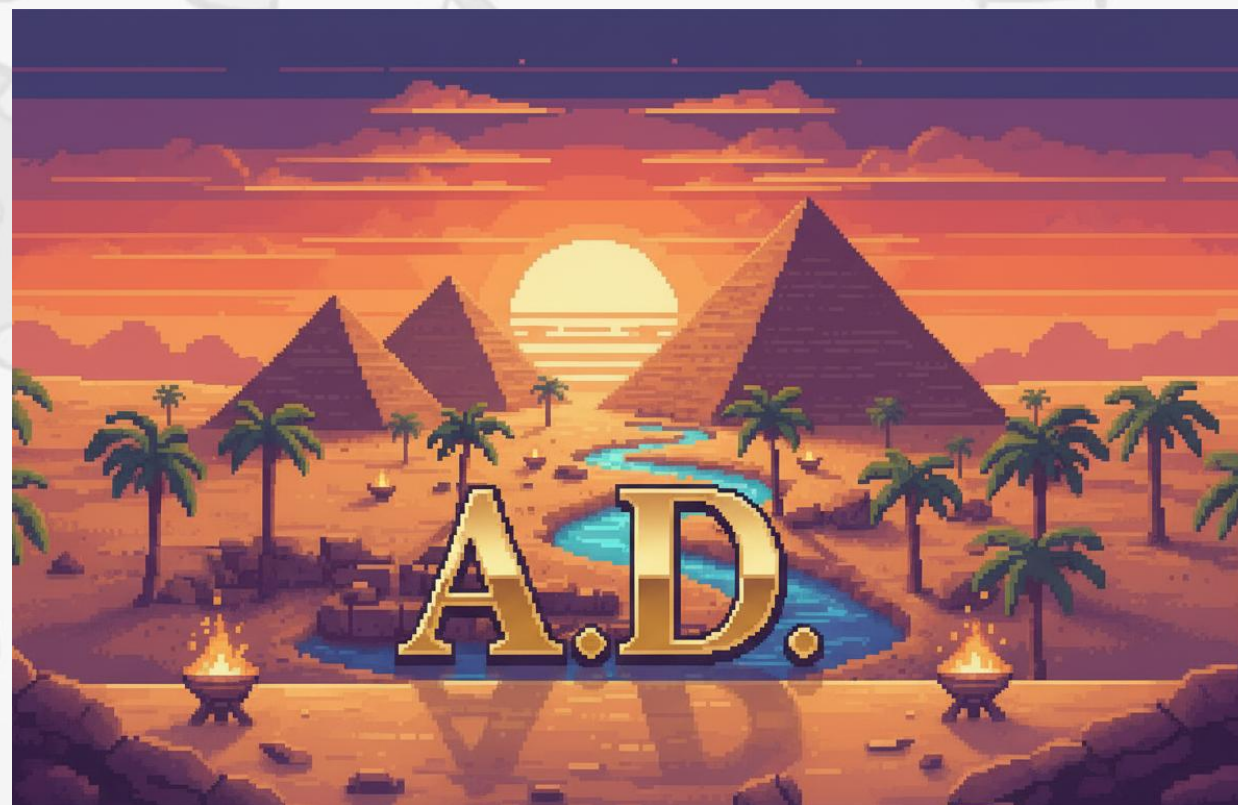
lephama.campanha@uemg.br

ANTIGUIDADES DIGITAIS

Egiptomania e Consciência

Histórica na Cultura

Contemporânea



Apresentação



- O Egito Antigo é, sem dúvida, o passado mais *pop* da história. Ele não está apenas nos livros, mas nas redes sociais, em memes, filmes e na arquitetura de cidades mineiras como Campanha, onde elementos como o Obelisco manifestam a **Egiptomania**. Nosso projeto, **Antiguidades Digitais**, surge do diagnóstico de que essa popularidade massiva nas mídias digitais (especialmente no Twitter/X) nem sempre é crítica, muitas vezes reproduzindo estereótipos, desinformação e eurocentrismo. A urgência da pesquisa é, portanto, entender como essa *Egiptomania Digital* molda a **Consciência Histórica** dos jovens e promover o **Letramento Midiático** através da integração entre Ensino, Pesquisa e Extensão.



Objetivos



Objetivo Geral:

- Investigar como a Egiptomania, manifestada no Twitter (X Corp.), se relaciona com a formação da Consciência Histórica de jovens e adultos, integrando as dimensões de ensino, pesquisa e extensão para promover um Letramento Midiático crítico.

Objetivos Específicos:

- **Pesquisa:** Mapear e classificar o discurso sobre o Egito Antigo no Twitter/X (2008-2024), focando nas figuras de Anúbis e Cleópatra ("Anúbismania" e "Cleopatramania").
- **Metodologia:** Desenvolver e aplicar a **Taxonomia de 33 Repertórios da Egiptomania** para diagnosticar o tipo de Consciência Histórica presente nas redes.
- **Extensão/Patrimônio:** Analisar a presença de elementos arquitetônicos egípcios (Obeliscos) em Campanha-MG sob a ótica da Egiptomania e Educação Patrimonial.
- **Ensino/Ação:** Produzir materiais didáticos (Conto de Fadas Infantojuvenil) e ações sociais (*Oficina com Crianças*) para desconstruir estereótipos e valorizar o patrimônio local.

Metodologia



Nossa metodologia é um ciclo contínuo de **Pesquisa-Ensino-Extensão**, ancorada nas **Humanidades Digitais** e na Historiografia.

- **Coleta de dados:** Utilização de ferramentas de mineração para extrair milhares de *posts* do Twitter/X sobre Egito Antigo (foco em 2008-2024).
- **Análise inovadora:** Os dados brutos são submetidos à **Taxonomia de 33 Repertórios**, uma ferramenta analítica criada pelo projeto. Ela permite classificar os *posts* em categorias como *Egiptomania Pop*, *Egiptomania Crítica*, *Egiptomania Estereotipada*, etc.
- **Conexão local:** A pesquisa se expande para o local, analisando a arquitetura egípcia de Campanha-MG para entender como o Egito se manifesta na cidade.
- **Ação pedagógica:** O diagnóstico da pesquisa (os estereótipos encontrados) orienta diretamente a produção do material didático (Conto de Fadas) e as ações de extensão.

Metodologia



9ª Feira Mineira de Iniciação Científica



LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS **LGPD**

Metodologia



Categorias pesquisadas:

1. Egito Antigo; 2. Faraó; 3. Cleópatra; 4. Pirâmide; 5. Esfinge; 6. Hieróglifo; 7. Obelisco; 8. Deus do Egito; 9. Religião Egípcia; 10. Egíptomania; 11. Nilo, 12. Hatshepsut, 13. Tutancâmon, 14. Nefertiti, 15. Hórus, 16. Anúbis, 17. Ramsés, 18. Ísis, 19. Sarcófago, 20. Osíris.

× Busca avançada

Buscar

Palavras

Todas estas palavras

Exemplo: o que está acontecendo - contém "o que está" e "acontecendo"

Esta frase exata

Exemplo: happy hour - contém a frase exata "happy hour"

Qualquer uma destas palavras

Exemplo: gatos cães - contém "gatos" ou "cães" (ou ambos)

Nenhuma destas palavras

Exemplo: gatos cães - não contém "gatos" e não contém "cães"

Estas hashtags

Exemplo: #ThrowbackThursday - contém a hashtag #ThrowbackThursday

Idioma

Datas

De

Mês

▼

Dia

▼

Ano

▼

Para

Mês

▼

Dia

▼

Ano

▼

Resultados alcançados



O resultado central da pesquisa é a criação e validação da **Taxonomia de 33 Repertórios da Egiptomania**. Esta é uma ferramenta analítica inédita no Brasil, que permite a qualquer pesquisador ou professor classificar e medir o grau de crítica ou estereótipo em um discurso sobre o Egito Antigo.

A **Lógica de Funcionamento** do projeto é a simbiose:

- A **Pesquisa** (a Taxonomia) diagnostica um problema de Letramento Midiático na sociedade.
- O **Ensino** e a **Extensão** criam a solução, traduzindo o rigor científico em ações acessíveis e engajadas. Transformamos a análise complexa dos dados em um **Conto de Fadas** e em um material de **Educação Patrimonial** para a comunidade.

Resultados alcançados



1. **Alienígenas e teorias da conspiração:** Teorias que associam o Egito antigo a alienígenas, com base em evidências como desenhos, avistamentos de OVNI's e artefatos misteriosos.
2. **Anúbismania:** Admiração e idolatria por Anúbis, deus dos mortos, expressa em tatuagens, comentários e crenças astrológicas.
3. **Autoajuda:** Uso de frases e referências ao Egito antigo para inspirar superação e atingir objetivos.
4. **Cerveja:** Associação da cerveja com o Egito antigo, com agradecimentos pela invenção da bebida e celebrações de momentos de descontração.
5. **Crítica ou elogio ao governo ou ao país:** Uso do Egito como referência para criticar ou elogiar governos e políticas públicas.
6. **Cleomania:** Admiração e obsessão por Cleópatra, vista como ícone de beleza, poder e feminismo.
7. **Cristianismo:** Debates religiosos que usam o Egito para defender ou atacar o cristianismo, com referências à história bíblica e comparações entre Jesus e Hórus.

No Brasil os impostos estão tão absurdos que deixam no túmulo, o do Egito com inveja

NO BRASIL OS
IMPOSTOS ESTÃO
TÃO ABSURDOS
QUE DEIXAM NO
TUMULO O FARAÓ
DO EGITO COM
INVEJA

Resultados alcançados



8. Crítica ou elogio a governantes ou personalidades: Comparação de figuras políticas com múmias e faraós, com críticas a governos autoritários ou elogios a líderes poderosos.
9. Crítica ou elogio ao ensino de História ou outras matérias: Opiniões sobre o ensino de História com foco no Egito, com elogios e críticas à sua abordagem e relevância.
10. Críticas ou comentários ao Egito moderno: Discussões sobre a situação política e social do Egito moderno, com comparações com o passado e pedidos por democracia.
11. Curiosidades históricas: Compartilhamento de curiosidades e informações sobre o Egito antigo.
12. Deserto, calor e fertilidade: Comparações do clima atual com o Egito, com reconhecimento da fertilidade da região apesar do deserto.
13. Despotismo oriental e modo de produção asiático: Uso do Egito antigo para exemplificar o conceito de despotismo oriental, com o poder absoluto do faraó e a servidão coletiva.
14. Desprezo: Expressões de desinteresse, desdém ou repulsa pelo Egito e sua cultura.
15. Egiptomania e admiração: Admiração pela cultura egípcia, inspirando arte, moda, arquitetura e entretenimento.

Última chance de virar a nossa Cleópatra, tire uma foto no stand Skol e peça votos aos amigos! #camarotadoreino2014

Resultados alcançados



16. **Escravidão:** Discussões sobre a escravidão no Egito antigo, com críticas e comparações com o trabalho moderno.
17. **Escrita difícil, escrita com desenhos:** Comentários sobre a complexidade da escrita hieroglífica, comparada a emojis e dificuldades cotidianas.
18. **Etarismo:** Comparação de pessoas mais velhas com múmias, reforçando estereótipos sobre idade.
19. **Exotismo, luxo e beleza:** Associação do Egito a um imaginário exótico e sensual, com referências a orgias, riqueza e beleza.
20. **Gatos e bichos no geral:** Referências à adoração de gatos e outros animais no Egito antigo, como cães e chacais.
21. **Gênero:** Debates sobre gênero inspirados em rainhas poderosas e faraós, com discussões sobre feminismo, igualdade e relações homossexuais.
22. **Humor e Crítica:** Uso do Egito para fazer piadas, trocadilhos e críticas a interpretações equivocadas da história.
23. **Longevidade e antiguidade:** Associação do Egito à ideia de duração e eternidade, com comparações de objetos e situações a múmias e tumbas.

Quando alguém fala que gosta do Egito antigo



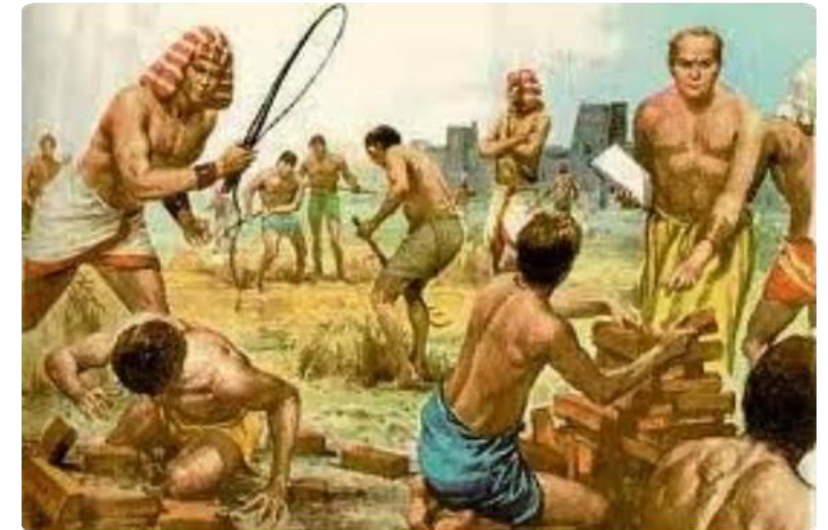
Resultados alcançados



24. **Morte, eternidade, isolamento e podridão:** Referências à morte e ao isolamento nas tumbas, com comparações com a exaustão, fobia social e o inverno.
25. **Mumiamania:** Associação de pessoas a múmias por sua aparência, preguiça ou falta de inteligência, e referências à maldição da múmia.
26. **Orientalismo:** Representações estereotipadas do Egito, com comparações com culturas asiáticas e associações com exotismo e despotismo.
27. **Pessoas como divindades:** Comparação de pessoas a divindades egípcias, com crenças em reencarnação ou parentesco com deuses.
28. **Potência, poder, grandeza e riqueza:** Admiração pelo poderio militar, político e econômico do Egito antigo.
29. **Racialidade:** Discussões sobre a identidade africana e negra do Egito, com referências à cultura afro-brasileira e à luta contra o racismo.
30. **Reencarnação, Misticismo e Maldição:** Crenças em reencarnação, misticismo e maldições do Egito antigo, com pessoas se identificando com figuras históricas.
31. **Religião, mitologia e proteção:** Discussões sobre a religião e a mitologia egípcia, com comparações com outras crenças e busca por proteção divina.

O chefe: aqui somos uma família.

A família no primeiro dia de trabalho.....



Resultados alcançados



- 32. **Sexualidade:** Uso do Egito antigo como referência para discutir a sexualidade moderna, com fantasias e desejos eróticos.
- 33. **Trapaça e dissimulação:** Referências a expressões como "fazer a egípcia" e ao esquema de pirâmide para se referir a situações de trapaça e golpes.

Quem sabe não é o Deus Hórus?

**OS DONOS DAS PIRÂMIDES SEMPRE
PRECISARAM DE OTÁRIOS ÚTEIS...**

**OU VOCÊ ACHA QUE
FORAM FEITAS POR
ALIENÍGENAS?**

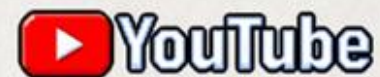


Apresentação de negócios
TelexFRIH
SEJA OTÁRIO
VOCÊ TAMBÉM!

Resultados alcançados



9ª Feira Mineira de Iniciação Científica



Do fascínio ao ensino: caminhos para
trabalhar a Egiptomania na sala de aula

Com Maria Thereza David João
Universidade Estadual do Paraná
(UNESPAR) - Paranaguá

27 de outubro de 2025
19:30 horas



Aplicabilidade dos resultados no cotidiano da sociedade



O projeto Antiguidades Digitais nasceu de uma necessidade prática de nossos autores: **como professores de História, não podemos mais ignorar a história que se faz presente nas redes.**

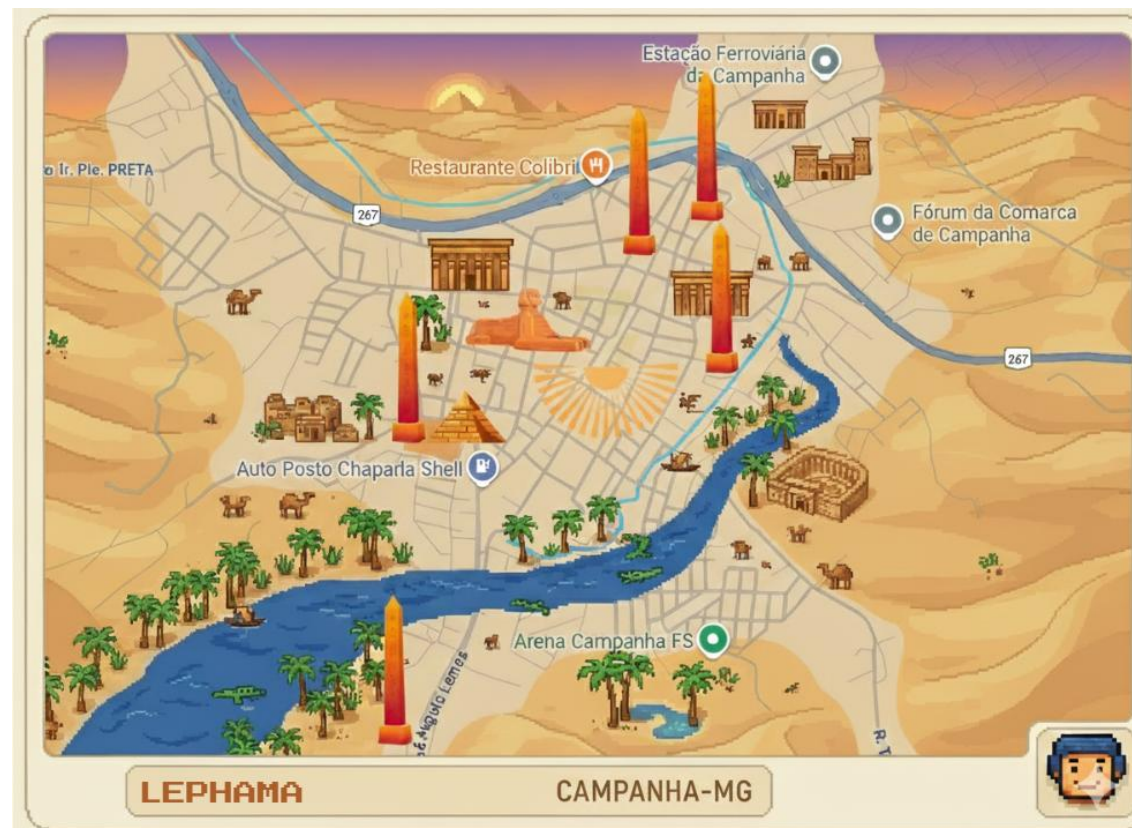
A contribuição social é direta:

- **Letramento midiático:** Fornecemos ferramentas para que jovens (e professores) aprendam a identificar e desconstruir *fake news* e o eurocentrismo histórico que se manifestam nas mídias digitais.
- **Educação patrimonial e vínculo local:** Usamos o Egito para valorizar o patrimônio local. O conto e o material didático criados a partir da pesquisa são aplicados em **oficinas com crianças** da comunidade, estimulando o interesse pela história e a preservação do Obelisco de Campanha-MG.
- **Formação de pesquisadores:** Formamos alunos da UEMG no uso de Humanidades Digitais, preparando-os para as demandas da pesquisa do século XXI.

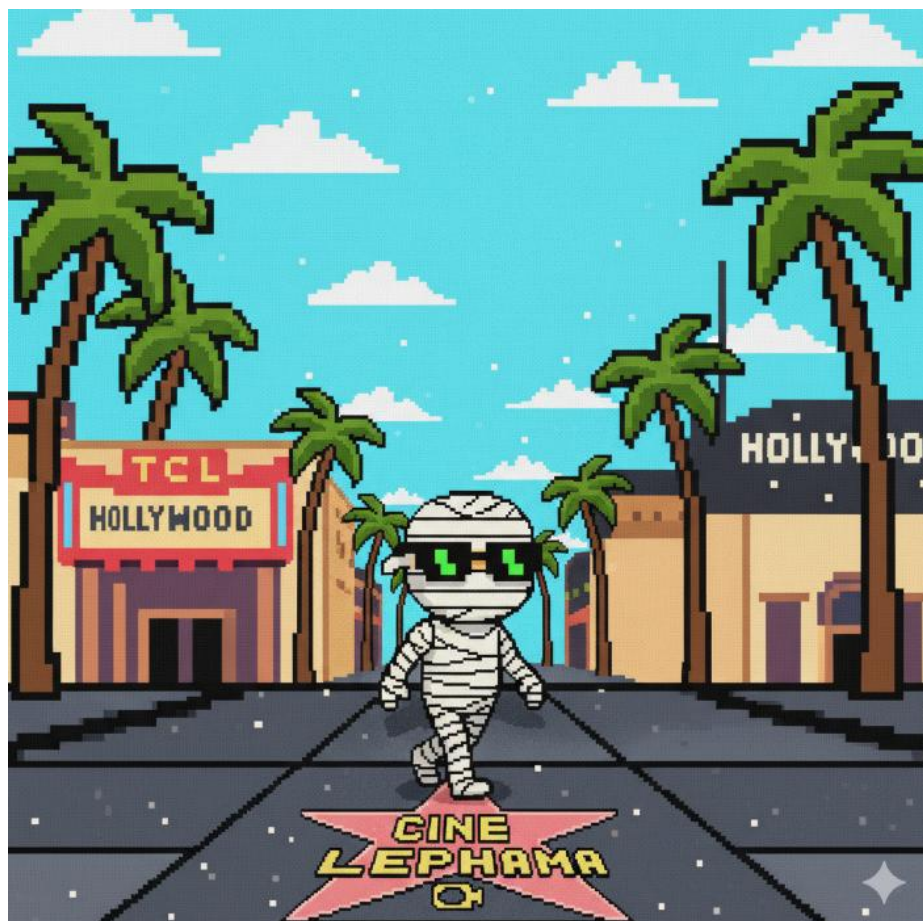
Aplicabilidade dos resultados no cotidiano da sociedade



O Faraó **Tutancâmon** é "resgatado" de seu julgamento por **Anúbis** e transportado para Campanha-MG, no século XXI, com a missão de evitar que a memória de sua cultura seja esquecida. Guiado por **Toth** (o Íbis) e acompanhado por seus guardiões, **Anúbis** e **Bastet**, ele inicia uma jornada de **educação patrimonial**.



Aplicabilidade dos resultados no cotidiano da sociedade



Aplicabilidade dos resultados no cotidiano da sociedade



Campanha, 17 de agosto de 2006



Criatividade e inovação



- **Inovação metodológica:** Somos pioneiros na aplicação de Humanidades Digitais (mineração de posts do Twitter/X) na pesquisa sobre Recepção da Antiguidade no Brasil, conectando dados massivos e historiografia.
- **Inovação analítica:** A criação da Taxonomia de 33 Repertórios é uma contribuição científica original, oferecendo um framework para estudos futuros sobre a Consciência Histórica em mídias.
- **Inovação de produto:** A tradução do rigor científico (Pesquisa FAPEMIG/UEMG) em um produto lúdico (Conto de Fadas Infantojuvenil) e em ações sociais diretas (oficina com crianças) é a prova de que a pesquisa acadêmica pode ser relevante e transformadora para a comunidade.



Considerações finais



- O projeto **Antiguidades Digitais** é um case de sucesso de como a ciência financiada por instituições como a FEMIC e desenvolvida na UEMG pode romper os muros da Universidade. Não nos limitamos a analisar o passado; nós analisamos **o uso do passado no presente**, criando ferramentas (Taxonomia) para diagnósticos e soluções (Conto de Fadas, Oficinas) para o Letramento Midiático. Nosso trabalho reforça o papel da UEMG e da FEMIC como agentes catalisadores na promoção de uma Educação Patrimonial e de uma Consciência Histórica mais crítica e engajada em Minas Gerais.

Apoio:

FAPEMIG

PAEx-UEMG

PAPq-UEMG



9ª Feira Mineira de Iniciação Científica



De 08 a 28 de novembro de 2025

Realização



Associação Mineira de
Pesquisa e Iniciação Científica

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS



MINISTÉRIO DA
CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E INOVAÇÃO



Apoiadores e parceiros