



7ª Feira Mineira de Iniciação Científica



De 11 de novembro a 01 de dezembro de 2023

Linguística, Letras e Artes

**FEMIC JOVEM**

Davi Nascimento de Jesus

Vilmar do Nascimento Rocha

Victor Lima dos Santos

**Escola Sesi Anísio Teixeira**

**Vitória da Conquista/BA, Brasil**



davinasc.dejesus@gmail.com

# Experimentação do Recurso Linguístico-Musical como Terapia Complementar para Indivíduos Diagnosticados com o Alzheimer



# Apresentação



- Essa pesquisa é, primordialmente, justificada com base no interesse em examinar as ressonâncias proporcionadas pela aplicação do recurso musical um sujeito com a condição neurológica degenerativa de Alzheimer, caracterizada por ser uma forma de apresentação da demência que afeta, além da memória, o pensamento e o comportamento (Alzheimer's Association, 2018, tradução nossa). Patologia que, de acordo com o Ministério da Saúde, acomete cerca de 11,5% da crescente população idosa do Brasil (Brasil, 2019).
- A inquietação para o desenvolvimento desse estudo é proveniente, também, do ímpeto em tornar visível, na comunidade local, a possibilidade da aplicação de um recurso, vinculado à área da Linguística Aplicada e atrelado ao cotidiano humano, para tratamento de uma questão que está diretamente relacionada ao funcionamento de estruturas neurais atinentes à cognição humana. Isso se desenvolve em vista da significativa escassez de estudos nacionais que tratam, especificamente, das reações que a música suscita na mente humana e de como ela pode ser utilizada de forma a garantir a promoção da saúde

# Objetivos



- Estabeleceu-se o **objetivo geral** da pesquisa como:
  - Aplicar a linguagem artístico-musical, com finalidade terapêutica, em pacientes com a condição patológica de Alzheimer, estabelecendo uma relação entre as Ciências da Saúde e a Linguística Aplicada.
- Para tanto, definiu-se os seguintes **objetivos específicos**:
  - i) Analisar as propriedades linguísticas inerentes aos recursos musicais que possibilitam sua utilização nos procedimentos terapêuticos das consequências geradas por intermédio das complicações do Alzheimer nos idosos;
  - ii) Desenvolver e observar a prática com os 6 idosos residentes do Abrigo Nosso Lar de Vitória da Conquista, na Bahia;
  - iii) Mapear e categorizar as ressonâncias proporcionadas pelo emprego da música no tratamento de um indivíduo que possua a enfermidade.

# Universo de Pesquisa



## **Locus:**

Abrigo Nosso Lar em Vitória da Conquista/BA. Instituição filantrópica fundada em 1951 pela União Espírita de Vitória da Conquista, onde moram 44 idosos e trabalham 43 funcionários. Os sujeitos eleitos para fazer parte da pesquisa se figuram em:

- 6 idosos diagnosticados com Alzheimer;
- 1 médica e 1 psicóloga que acompanharão as mudanças do quadro clínico dos idosos;
- 1 coordenadora que fornecerá suas impressões acerca do andamento dos procedimentos;
- 4 cuidadoras que acompanham os idosos em suas funções diárias.



**Imagem 1:** sede do Abrigo Nosso Lar, locus da pesquisa.

**Fonte:** site da UEVC, Lar de Idosos Nosso Lar.



# Metodologia



7ª Feira Mineira de Iniciação Científica



• Tipo **qualitativo** (Minayo, 2001);

• Cunho **etnográfico** (Mattos, 2011);

• Cunho **exploratório** (Malhotra, 2001, p. 105).

## LINHA DO TEMPO METODOLÓGICA

Questionários pré-aplicação (Cervo; Bervian, 2002, p. 48);

Sugestão do repertório musical para a aplicação.

Questionários pós-aplicação (Cervo; Bervian, 2002, p. 48);

Entrevistas com os profissionais (Flick, 2009, p. 154);

Aplicação da linguagem artístico-musical (Bruscia, 2000, p. 123);

Gravação audiovisual (Garcez; Bulla; Loder, 2014, p. 257);

Questionários durante a aplicação (Cervo; Bervian, 2002, p. 48);

Triangulação dos dados coletados (Marcondes; Brisola, 2012, p. 3).

Nome	Cantor(a)	Album	Ano
Construção	Chico Buarque	Construção	1971
Roda Viva	Chico Buarque	Chico Buarque de Hollanda – Volume 3	1968
Um Girassol da Cor de Seus Cabelos	Salomão Borges	Clube da Esquina	1972
Trem de Doido	Salomão Borges	Clube da Esquina	1972
Tiro ao Alvaro	Elis Regina	Elis	1960

**Tabela 1:** repertório-base sugerido ao locus.

**Fonte:** elaborado pelo autor.



Questionário - Alzheimer e Música

Prezado(a) participante,

Este questionário tem como objetivo avaliar o conhecimento científico sobre a aplicação da linguagem artístico-musical em indivíduos com Alzheimer.

O objetivo deste questionário é avaliar o conhecimento científico sobre a aplicação da linguagem artístico-musical em indivíduos com Alzheimer.

**Objetivo:** Avaliar o conhecimento científico sobre a aplicação da linguagem artístico-musical em indivíduos com Alzheimer.

**Justificativa:** Este questionário tem como objetivo avaliar o conhecimento científico sobre a aplicação da linguagem artístico-musical em indivíduos com Alzheimer.

Este questionário tem como objetivo avaliar o conhecimento científico sobre a aplicação da linguagem artístico-musical em indivíduos com Alzheimer.

Nome: (Obrigatório)  
E-mail: (Obrigatório)

**Imagem 2:** questionário pré-aplicação.

**Fonte:** elaborado pelo autor.



Google Forms

**Imagem 3:** Plataforma de implementação do questionário

**Fonte:** site do google, Google Workspace.

# Resultados e discussão



## • Repertório-musical após deliberações com o Abrigo:

Nome	Cantor(a)	Álbum	Ano
<u>Asa Branca</u>	Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira	N/A	1947
<u>Bate, Coração</u>	Elba Ramalho	Alegria	1981
<u>Anunciação</u>	Alceu Valença	LP Anjo Averso	1983
Construção	Chico Buarque	Construção	1971
Roda Viva	Chico Buarque	Chico Buarque de Hollanda – Volume 3	1968
Tiro ao Álvaro	Elis Regina	Elis	1980
Um Girassol da Cor de Seus Cabelos	Salomão Borges	Clube da Esquina	1972
Trem de Doido	Salomão Borges	Clube da Esquina	1972

Tabela 2: repertório da pesquisa após sugestões do abrigo.

Fonte: elaborado pelo autor.

- A única consideração apontada foi a lacunar presença de músicas do gênero forró, elemento que integra/integrou relevantemente a rotina dos idosos, mostrando-se como uma afinidade dos sujeitos da pesquisa. Com base nisso, adicionou-se três músicas, conforme a tabela.

## Questionários:

Diante das respostas coletadas no instrumento do questionário, foi possível perceber a relevância que o recurso linguístico-musical exerce na dinâmica do espaço. Ele não somente é reconhecido como um fator que, proeminentemente, traz benefícios à saúde dos idosos diagnosticados com o Alzheimer. Em nota, durante a aplicação presencial do questionário à coordenadora, foi comentado que a instituição oferece, semanalmente às quintas, um momento com música ao vivo a todos os residentes do abrigo. Fator que destaca, novamente, a valorização do contato dos idosos com a linguagem artístico-musical presente nas iniciativas da organização.

Os outros profissionais, responsáveis diretamente pela assistência aos idosos, também se encaixam nesse contexto, visto que todos demonstraram, por intermédio das respostas às questões, interesse e conhecimento, tanto da condição patológica que se apresenta como tema do estudo, quanto da abordagem terapêutica da música. Isso se ressalta, proeminentemente, no retorno dado ao item discursivo pela psicóloga que demonstra, com exemplos, suas impressões acerca do potencial da música em promover bem-estar.

# Resultados e discussão



- Pode-se visualizar, através das devolutivas, que os profissionais do abrigo acreditam que essa abordagem da música deve ser mais difundida, haja em vista o seu potencial terapêutico. Dessa forma, surgiu como proposta de segunda fase, para o estudo a construção do aplicativo ***Mind Melodies*** para não somente divulgar a metodologia da intervenção musical, elucidando-a e simplificando-a, mas também proporcionar recursos como calendários de momentos com a música e uma ferramenta personalizada de criação de um repertório musical com base nas afinidades dos utilizadores, em conexão com plataformas de streaming, como *Spotify* e *Deezer*.
- Como **resultados esperados**, põe-se:
  - Melhoria no quadro sintomático dos 6 idosos que se configuram como sujeitos;
  - Retorno positivo dos profissionais da instituição acerca da aplicação terapêutica;
  - Difusão da terapia complementar (Barcellos; Santos, 2021), aplicada ao Abrigo Nosso Lar, em indivíduos diagnosticados com Alzheimer, para a comunidade externa de Vitória da Conquista. (***Fator potencializado pelo desenvolvimento do aplicativo proposto na fase 2.***)

# Aplicabilidade dos resultados no cotidiano da sociedade



- O trabalho surgiu de uma construção íntima do autor com a música, recurso que sempre fez parte de seu cotidiano como um refúgio em meio a tempestades e turbulências. Ressalta-se, também, o relacionamento do autor com a sua avó paterna que sofre de uma doença neurodegenerativa. A pesquisa foi, primeiro, idealizada após a percepção de que apesar de a memória relacionada a alguns fatos estar fragmentada, quando sob o contato do recurso musical, ela se regenerava e se fazia possível, para a avó do autor, comunicar novamente sobre o registro afetivo.
- O estudo em pauta possui como uma de suas expectativas já registrada a difusão da metodologia da intervenção musical para outras instituições na comunidade de Vitória da Conquista. Desse modo, percebe-se que, a partir da efetivação dessas expectativas, o cotidiano das pessoas idosas diagnosticadas com o Alzheimer será beneficentemente modificado, tendo em vista a fundamentação do estudo.



# Criatividade e inovação



- A inovação do projeto proposto se observa no enfoque em desenvolver a pesquisa nos moldes da Linguística Aplicada (LA), tendo em vista que a linguística tem uma característica muito importante: ela com muita facilidade se apropria de todas as ciências. A interdisciplinaridade, que em outras áreas é complicada e precisa ser pensada, na linguística tem que ser até barrada, porque ela é muito natural, ela é muito espontânea (Marcushi, 2003, p.139).
- Essa interdisciplinaridade do estudo, verificada entre as ciências da Saúde e da LA, é baseada, ainda, no pressuposto de que a Saúde, como área de estudo que se debruça sob provocações voltadas à manutenção da vida e condição humana, é, constantemente, atravessada por fatores linguísticos, que se encontram atrelados ao cotidiano do homem em sociedade (Silva; Alves, 2021, p. 2). Nesse contexto, ressalta-se ainda que essa ótica que correlaciona as duas áreas parte também da abordagem transgressiva da LA, dissertada por Pennycook (2006), que trata a respeito de uma postura que vise atravessar os limites estabelecidos pelos pensamentos tradicionais a respeito das fronteiras do estudo da língua e de suas vertentes.

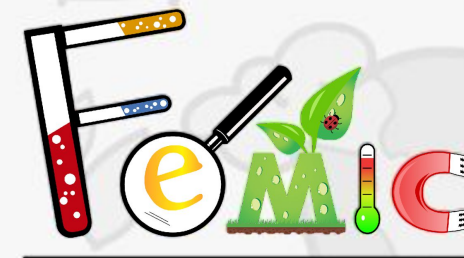
# Considerações finais



- Após a experimentação e aplicação da linguagem artístico-musical nos seis indivíduos diagnosticados com *Alzheimer* residentes do Abrigo Nosso Lar, espera-se comprovar ressonâncias positivas e favoráveis suscitadas por esse processo, que reverberem com as respostas salientadas nos questionários, já que se pressupõe que a música se trata de um recurso empregado, muitas vezes, de forma banal no cotidiano de grande parte da sociedade, em processos que promovem benefícios à autoexpressão, individual e coletiva, à comunicação e ao bem-estar físico, mental e espiritual (Darnley-Smith; Patey, 2003, tradução nossa), e, dessa maneira, não originará rupturas na rotina prejudiciais à qualidade de vida.
- Por fim, a partir da difusão desse novo ponto de vista em relação a ela, seu emprego poderá ser aplicado, pela comunidade, de forma mais direcionada, proporcionando à parcela social diagnosticada com *Alzheimer*, não somente, um momento de lazer, mas também uma melhoria significativa no seu cotidiano, afetando, positivamente, a qualidade de vida dos sujeitos.

**Agradeço à Escola Sesi, por me proporcionar todo o suporte no desenvolvimento do projeto e pela oportunidade de fazer pesquisa ainda no Ensino Médio. Um agradecimento, também, ao Abrigo Nosso Lar, organização que aceitou participar nas intervenções propostas pelo estudo.**

Agradeço, também, a todas as pessoas/feiras/instituições que contribuíram para o avanço da ideia da pesquisa.



7ª Feira Mineira de Iniciação Científica



**De 11 de novembro a 01 de dezembro de 2023**

#### Realização



Associação Mineira de  
Pesquisa e Iniciação Científica



#### Apoiadores

UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE MINAS GERAIS | UEMG  
FACULDADE DE EDUCAÇÃO

MINISTÉRIO DA  
CIÊNCIA, TECNOLOGIA  
E INOVAÇÃO

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

**CNPq**  
Conselho Nacional de Desenvolvimento  
Científico e Tecnológico

