

Projeto de Pesquisa

Arte contemporânea - 30

Integrantes

Luis Alexandre de Oliveira Ramos; laxandre3007@gmail.com
Valentina de Noronha Anzoategui Figueiredo; valentinaf1805@gmail.com
Orientador: Fábio Pereira do Vale Machado; professorfabioletras@gmail.com
Coorientador: Nome; Email

Colégio Classe A, Campo Grande/MS
Subárea do projeto – Área do projeto

1 - Resumo

Essa pesquisa parte do princípio de que a arte é a essência de uma sociedade. Onde a burocratização sistêmica possa se fazer presente e o sofrimento agasalhar a alma do sujeito, somente a arte pode libertar e dar novos rumos. É neste sentido que essa pesquisa tem por objetivo analisar por que a arte é desvalorizada pelas pessoas, saber qual produção artística é desvalorizada em Campo Grande – MS, observar no que essa desvalorização afeta a sociedade sul-mato-grossense. Para alcançar esse entendimento, esse trabalho científico tem como método a pesquisa qualitativa, exploratória e explicativa. Os objetivos foram atendidos por meio de um formulário, a fim de entender os motivos dos campo-grandenses não valorizar e não sentirem a presença da sua arte no dia a dia. Para subsidiar a análise dos dados coletados, contamos com a bibliografia de Amanda Barduco (2019), Ana Frederico (2014) e César Cola (2014), são referências que foram procuradas na plataforma de pesquisa Scielo. Por fim, chegamos a conclusão de que a arte não é valorizada e não está presente na vida dos sul-mato-grossenses, por não encontrarem no seu dia a dia espaços para que os encontros sejam efetivos e marcantes. Sejam por artimanhas midiáticas, sejam pelas instituições de ensino, seja pelo próprio incentivo governamental.

Palavras-chave: Principais palavras que auxiliem na compreensão do tema que será pesquisado.

2 - Introdução

A arte é uma forma de manifestação da linguagem de expressão. Para Amanda Barduco (2019), a arte se caracteriza de acordo com a cultura, tradições, hábitos, sentimentos e emoções de cada civilização. Sem ela, não conseguiríamos desenvolver características únicas e diferentes das demais, e muito menos nossa capacidade de criar.

No Brasil, infelizmente ainda contém a presença de certas desvalorizações da arte. Esses preconceitos gerados impactam na desenvoltura estrutural da sociedade contemporânea, pois, de acordo com Ana Frederico (2014), a arte além de exprimir os sentimentos humanos e desenvolver o cognitivo, é também uma forma de “sobrevivência”.

Como por exemplo, a falta de investimento desde pequenos nas escolas. César Cola (2014) acredita que se os professores e as escolas fortalecessem atividades que despertam a visão do mundo e a curiosidade de explorar cada vez mais as áreas que têm, ajudaria na aprendizagem e impactaria no interesse pela cultura e arte do país.

Portanto, questionaremos sobre como prevalecer a desvalorização da arte brasileira, e onde se acentua, tendo a ver como reverter a situação. Compreendo juntamente a consequência da falta de presença no investimento artístico em Campo Grande/MS.

3 - Justificativa

A justificativa é a chave para a compreensão da **importância do projeto**, compreendendo sua **relevância social** e **inovação científica**, deve ser escrita de maneira clara e objetiva, mas com bastante ênfase nos itens citados anteriormente. O texto deve ser escrito em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, linguagem impessoal científica (3ª pessoa).

4 - Objetivos:

- Objetivo Geral

O objetivo do projeto é visar a importância da arte para a construção de uma cultura na sociedade brasileira, tendo em vista que nos dias atuais existe um nível de desinteresse mediano, afetando artistas brasileiros e pessoas que vivem da arte como um todo, enfim em geral é preciso que esse cenário seja revertido para uma valorização cultural da arte no Brasil

Assim como, de acordo com o formulário realizado durante o processo de desenvolvimento do projeto, entendemos que é precisa-se buscar uma forma abrangente para que arte seja maiormente valorizada

- Objetivo Específico

- Compreender o porque a arte é desvalorizada pelas pessoas;
- Analisar qual produção artística é mais desvalorizada em Campo Grande- MS;
- Identificar o que gera essa desvalorização no desenvolvimento da sociedade campo-grandense;
- Compreender quais são os possíveis motivos para essa depreciação da arte?;

5 - Metodologia:

A metodologia do projeto é caracterizada em três etapas; na primeira parte foi realizado pesquisas bibliográficas na plataforma do "SciELO", abordando tags como "arte", "problema", "desvalorização", e projetos como: Amanda Barduco (2019), Ana Frederico (2014), César Cola (2014), auxiliaram no processo de desenvolvimento e do referencial teórico. Assim de conforme o processo executado, o projeto qualifica-se como qualitativa, exploratória e explicativa, por tratar de uma análise investigativa de artigos que ao gerar um questionamento das causas houve uma pesquisa para entender o problema.

A segunda etapa consistiu em aplicar um formulário feito com o objetivo de aumentar o banco de dados do projeto, a partir da ferramenta disponibilizada pela empresa Google, o Google Forms. Nele há 7 perguntas:

- Nome completo
- Idade
- Cidade

- Grau de escolaridade
- De 0 a 100 o que você considera saber sobre essa temática
- Você teve/tem aula de artes em sua escola?
- Caso sim, isso fez diferença em sua formação?

Na terceira etapa houve a aplicação do formulário que foi disponibilizado de forma presencial, por meio de um QR code, entre os alunos do 6º ano ao 9º ano do ensino fundamental do Colégio Classe A, para isso foi realizado um termo de consentimento para os pais dos alunos verificarem o uso dos dados. Na qual será utilizado para promover o banco de dados da pesquisa, a fim de chegar a entender os motivos dos campo-grandenses desvalorizar a arte e não ter presença forte nas rotinas cotidianas.

6 - Resultados esperados e/ou obtidos

O item “resultados esperados” é escrito quando a pesquisa ainda não foi finalizada, apresentando assim, o que se espera após desenvolver a metodologia. Já o item “resultados obtidos” é utilizado quando a metodologia já foi aplicada, e assim, descreve quais foram os dados obtidos. Dessa forma, deve ser escrito em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, linguagem impessoal científica (3ª pessoa), podendo conter imagens, gráficos e tabelas que representam o que está descrito no texto.

Mínimo de palavras: 150

Máximo de palavras: 500

7 - Considerações finais

As considerações finais se configuram como o fechamento do projeto escrito, trazendo uma conexão com a introdução, mostrando seus principais resultados e quais os impactos desses para a confirmação ou não da hipótese e/ou objetivo da pesquisa científica. Deve ser escrito em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, linguagem impessoal científica (3ª pessoa).

8 - Referências Bibliográficas

Colocar em ordem alfabética as referências utilizadas para a escrita e arcabouço teórico do projeto.

Exemplo:

CAMPOS, GM. **Estatística prática para docentes e pós-graduandos**. 2000. Disponível em: http://www.forp.usp.br/restauradora/gmc/gmc_livro/gmc_livro.html. Acesso em: 15 mar. 2019.

SANTANA, O. A.; J. I. ENCINAS. **Levantamento das espécies exóticas arbóreas e seu impacto nas espécies nativas em áreas adjacentes a depósitos de resíduos domiciliares**. Revista Biotemas. Florianópolis, v. 21, n. 4, 2008. Disponível em: http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/9736/1/ARTIGO_LevantamentoEspeciesExoticas.pdf. Acesso em: 15 mar. 2019.