



DIGITE AQUI PARA SE INSCREVER NO PROJETO
FEMIC JÚNIOR JOVEM OU MAIS
FEMIC JOVEM
(deixe aqui somente a sua modalidade FEMIC)

Gabriela Rodrigues Duarte

Maria Eduarda Souza Reis

Anita Gabrielle de Souza Nunes

Pedro Henrique de Abreu Guimarães

Cláudio Henrique Souza

Renata Grazielle Willig Dias Teixeira

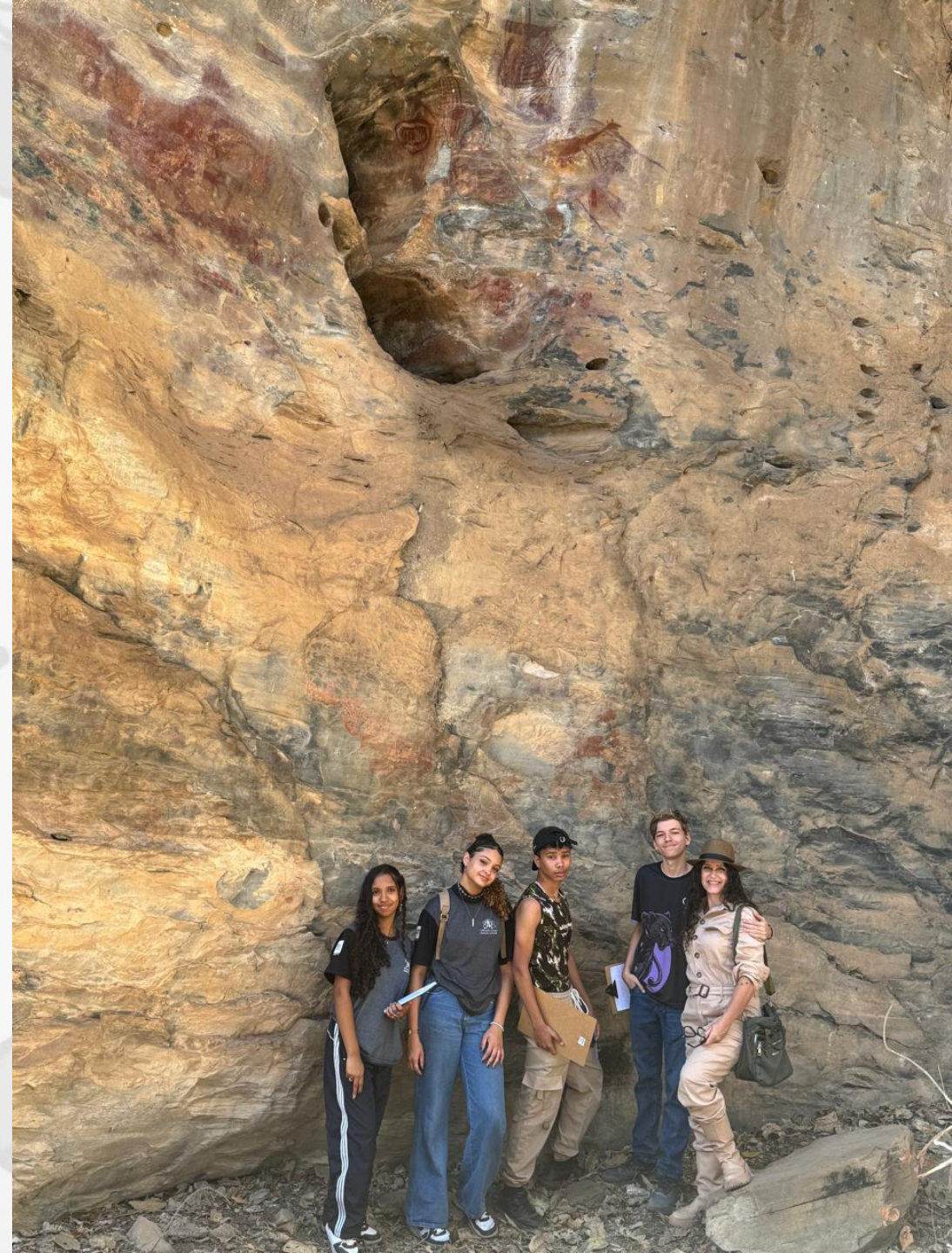
Sete Lagoas

Minas Gerais, Brasil



renata.dias@educacao.mg.gov.br

Caminhos e trilhas percorridas pelas paisagens rupestres de Sete Lagoas e região, MG



Apresentação



A proposta da presente pesquisa realizada através do programa Elas na Ciência é apresentar os resultados da continuidade de estudo do roteiro denominado “Caminhos Indígenas” do projeto Entre Serras e Lagos do Sertão: Expedições através das Paisagens Culturais de Sete Lagoas", desenvolvido pelos/as estudantes do Núcleo de Pesquisa Memória e Patrimônio Cultural da Escola Estadual Modestino Andrade Sobrinho (NPMPC_EEMAS) no período de 2023 e 2024 sobre os vestígios deixados por grupos humanos pela região conhecidos como “grafismos rupestres”. Nesta abordagem atual buscamos aprofundar o conhecimento sobre o passado pré-histórico da nossa cidade e da região, investigando a composição dos pigmentos e das formas das pinturas rupestres presente nos suportes rochosos dos Abrigos Rei do Mato I e da Estrada dentro do Monumento Natural Estadual Gruta Rei do Mato contextualizados com outros abrigos com pinturas rupestres do Parque Estadual Cerca Grande.

Objetivos



O objetivo deste projeto é investigar os pigmentos utilizados nos paredões calcários de pintura rupestre nos sítios Rei do Mato I e Abrigo da Estrada dentro do Monumento Natural Gruta Rei do Mato (MG) através do exame da composição das formas e técnicas de execução contextualizadas com outras pinturas rupestres em regiões próximas à cidade.

- Identificar os elementos naturais presentes nas técnicas de execução das pinturas rupestres dos abrigos calcários do Rei do Mato I e da Estrada.
- Investigar se conservação das pinturas está relacionada com a escolha dos elementos que compõem os grafismos rupestres.
- Comparar as relações existentes entre as técnicas de exame dos grafismos rupestre deste abrigos e os da região próxima à cidade.

Metodologia



Nesta busca e coleta de informações, foram lidas bibliografias referente às pinturas rupestres e aos locais em que foram realizadas as pesquisas de campo (Monumento Natural Estadual Gruta Rei do Mato e Parque Estadual Cerca Grande). Após o levantamento bibliográfico e a coleta de dados através da pesquisa de campo foram realizadas as discussões e análises *in loco* e na escola. Para melhor visualizar as pinturas rupestres foi utilizado o D'Stretch.

Metodologia

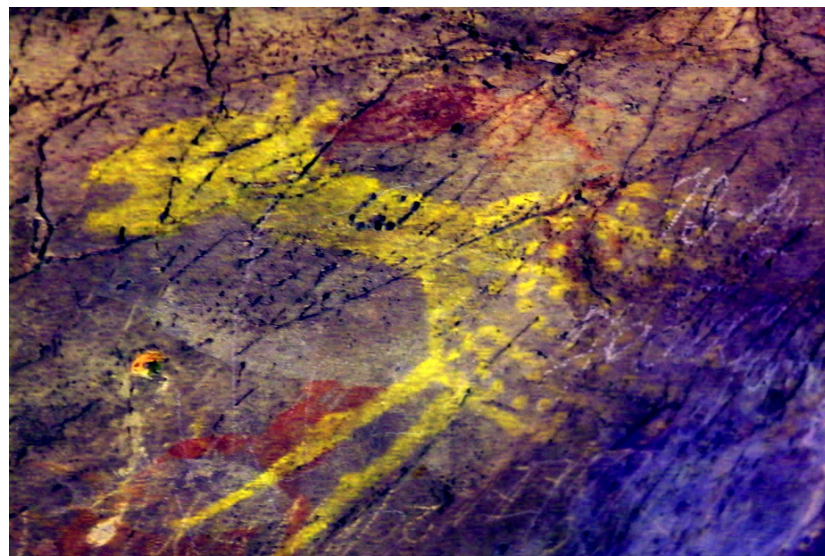


Resultados alcançados



Através deste projeto de pesquisa, foi possível conhecer sobre a história local dos primeiros habitantes da região através dos vestígios de pinturas rupestres preservadas nos abrigos examinados. Aprofundamos o conhecimento e análise dos grafismos rupestres presentes nos paredões calcários tanto dos Abrigos Rei do Mato I e da Estrada dentro do Monumento Natural Gruta Rei do Mato e conhecemos os vestígios rupestres da Lapa do Índio do Parque Estadual Cerca Grande. Identificamos através do exame dos traços as relações que os grupos humanos estabeleceram com o meio ambiente (coleta de materiais que compõem as cores das figuras e material para realização das imagens) e com outros grupos humanos através das interações entre as formas.

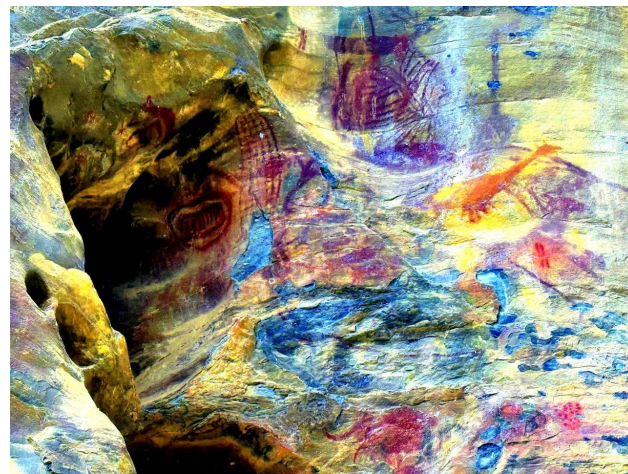
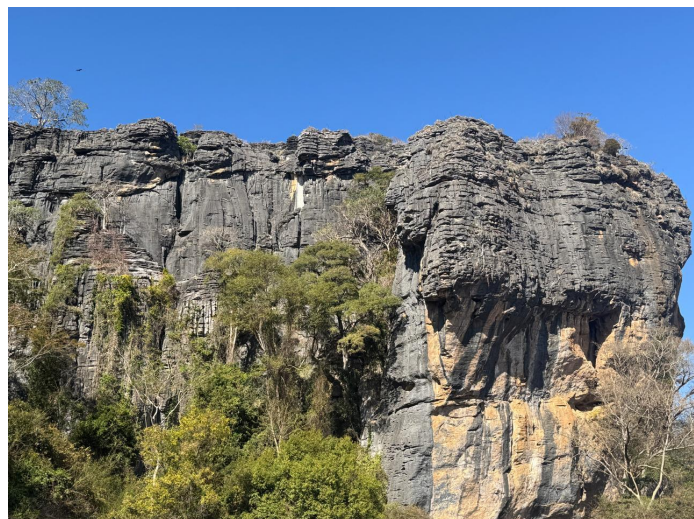
Monumento Natural Estadual Gruta Rei do Mato, MG Abrigo Rei do Mato I



Monumento Natural Estadual Gruta Rei do Mato, MG Abrigo da Estrada



Parque Estadual Cerca Grande, MG



Aplicabilidade dos resultados no cotidiano da sociedade



Esta pesquisa nos possibilitou conhecer mais sobre o passado pré-histórico da nossa cidade e região e entender como os grupos humanos relacionavam em seu cotidiano com o ambiente natural. Também conseguimos perceber através da observação atenta o grau de conservação destes vestígios arqueológicos e como a divulgação destas informações podem ser relevantes para aproximar os estudantes deste patrimônio cultural e em prol de ações para se criar diferentes registros.

Criatividade e inovação



Como instrumento para levantamento e registro de dados, foi elaborado ficha descritiva para preencher as informações durante as pesquisas *in locu*.

Como ferramenta de análise das pinturas rupestres as/os estudantes tentaram reproduzi-las através da sua projeção no quadro. As etapas do projeto foram compartilhadas no instagram do projeto.



Considerações finais



Aprofundamos o conhecimento e análise dos grafismos rupestres presentes nos paredões calcários e através do exame dos traços percebemos as relações que os grupos humanos estabeleceram com o meio ambiente materiais e com outros grupos humanos através das interações entre as formas.

O tema abordado na pesquisa permite levantar outras questões a serem examinadas e expandir a investigação das pinturas rupestres para outras áreas próxima a nossa cidade que apresentam os mesmos registros.

Elas com Ciência FEMIC
Escola Estadual Modestino
Andrade Sobrinho



9ª Feira Mineira de Iniciação Científica



De 08 a 28 de novembro de 2025

Realização



Associação Mineira de
Pesquisa e Iniciação Científica

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS



MINISTÉRIO DA
CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E INOVAÇÃO



Apoiadores e parceiros