

**ESCOLA  
ESTADUAL  
FRANCISCO  
CÂNDIDO XAVIER**

**MULHERES NA HISTÓRIA DA ARTE:**  
Referência para as meninas artistas da escola Francisco Cândido Xavier

**Uberaba - MG  
2023**



Emanuelle de Jesus Silva

Larissa de Sousa Garcês

Maycon de Oliveira Silva

Edna Márcia Duarte

Toffoli

**MULHERES NA HISTÓRIA  
DA ARTE:**

**Referência para as meninas  
artistas da escola Francisco  
Cândido Xavier**

Relatório apresentado à 7ª FEMIC - Feira  
Mineira de Iniciação Científica.

Orientação da Profª. Edna Márcia Duarte  
Toffoli.

**Uberaba, MG**

**2023**



## RESUMO

A proposta desta pesquisa, ainda em fase de desenvolvimento, é trazer à tona a possibilidade de visibilidade, incentivo e reconhecimento de mulheres artistas do mundo, do nosso país, nosso estado e nossa cidade. Saber o que essas artistas discutiram a partir de seus trabalhos artísticos é, trazer para o conhecimento da comunidade escolar uma breve visão de mundo na linha do tempo da história da arte, e assim, da história da humanidade. Construir um conhecimento sobre as mulheres artistas é incentivar as meninas artistas de nossa comunidade a produzir, a expandir e ampliar seus pensamentos e ideias, seja com imagens ou palavras. O objetivo desta pesquisa é apresentar na História da Arte, mulheres artistas de períodos e lugares diversos: Artemisia Gentileschi, Élisabeth Vigée Le Brun, Tamara de Lempicka, Frida Kahlo, Lygia Clark, Rosana Paulino e Vitória Helena Teixeira de Carvalho Ramos Marquês. Conhecer o percurso e poética das mulheres artistas selecionadas, compreender os temas trabalhados pelas artistas e qual a importância dos mesmos para o mundo. Dando atenção especial a Vitória Helena por se tratar de uma artista local, a partir desse conteúdo construir uma linha do tempo como material didático. Pesquisar, incentivar e apresentar algumas artistas do ensino médio em nossa comunidade escolar, a partir de exposições na escola Francisco Cândido Xavier. As produções práticas são variadas em técnicas, de acordo com as habilidades das pesquisadoras artistas participantes deste projeto: desenho, pintura em tela e pintura mural. Esta pesquisa se caracteriza qualitativa com abordagem fenomenológica, ou seja, baseada na prática dos participantes e de grupo focal. A pesquisa é vivenciada com as produções práticas, proporcionando o aprendizado a partir de experiências. Nesta fase inicial estamos realizando pesquisas e colhendo material para a criação do material didático proposto sobre as artistas selecionadas.

**Palavras-chave: mulheres, artistas, prática.**



## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO</b> .....	5
<b>2 JUSTIFICATIVA</b> .....	6
<b>3 OBJETIVO GERAL</b> .....	7
<b>4 METODOLOGIA</b> .....	8
<b>5 RESULTADOS OBTIDOS</b> .....	10
<b>6 CONCLUSÕES OU CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	11
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	12



## 1 INTRODUÇÃO

A História da Arte nos apresenta poucos nomes de mulheres artistas, esse fato ocorre pelo apagamento dessas mulheres. Segundo a historiadora da arte Linda Nochlin, “(...) apesar de haver algumas interessantes e muito boas que ainda não foram suficientemente investigadas ou apreciadas...” (NOCHLIN, 1971, p.07), não existiram grandes mulheres artistas porque não existiram as condições sociais, políticas, culturais e intelectuais para que existissem. (NOCHLIN, 1971). A historiadora apresenta uma situação que perdurou durante séculos e que ainda hoje existe, vem se modificando, mas ainda são provados pelos números de obras em salões, galerias de arte e museus, que esta paridade entre mulheres e homens artistas está muito distante.

Para sustentar tal afirmação pesquisamos os acervos de alguns museus pelo mundo: No *Metropolitan Museum* apenas 5% das obras expostas são de mulheres artistas, no *Louvre* (Paris/França) apenas 25 obras são de mulheres artistas em um universo de 3,6 mil obras, no Museu do *Prado* (Madrid/Espanha) apenas 1% são de mulheres artistas, no *Musée d'Orsay*, apenas 76 obras são de mulheres, e 2.311 de homens artistas, No MASP (Museu de Arte de São Paulo) 6% das obras são de mulheres artistas. (ESTADO DE MINAS, s. Cultura, 2021)

Existem esforços para que essa mudança aconteça, a exemplo disso em 2023 a *Royal Academy of Art Londres*, vai abrir todo seu espaço, de forma inédita, para uma exposição da artista performática sérvia *Marina Abramovic*. O Museu do Prado que em 2020 dedicou uma exposição com a figura da mulher na arte, no Centro Cultural de São Paulo com a exposição *Arte tem gênero?* de 2018, os coletivos de mulheres artistas pelo mundo, como as *Gerrillas Girls* dos EUA, o coletivo *Artemisia* da UFJF e tantos outros. Este projeto pretende apresentar história de mulheres artistas como referência para que as alunas pesquisadoras possam produzir e ter a possibilidade de compreender e desenvolver sua própria poética artística.



## 2 JUSTIFICATIVA

O Projeto Mulheres na História da Arte: Referências para as meninas artistas da Escola Francisco Cândido Xavier, é realizado por estudantes do ensino médio na E.E. Francisco Cândido Xavier, localizada na cidade de Uberaba MG. Este projeto se justifica diante da necessidade de ampliar os conhecimentos sobre as mulheres artistas e suas contribuições para a História da Arte. Trazer essas mulheres para o conhecimento de nossa comunidade escolar é dar voz a elas, fazer com que seus trabalhos artísticos cheguem a nossa escola, que seja inspiração para as meninas artistas que alcançarmos.

Para contribuir com os esforços em trazer a tona mulheres artistas, este grupo de pesquisa entende que falar de mulheres importantes para a história da Arte fazendo um breve caminho que percorre as trilhas de mulheres artistas pelo mundo até chegar em nossa cidade e nossa escola, pode ser uma porta de entrada para que as meninas artistas de nossa comunidade escolar possam ter a possibilidade de visibilidade e incentivo à produção a partir deste estudo. As artistas selecionadas são: Artemisia Gentileschi (1593-1653), Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), Tamara de Lempicka (1898-1980), Frida Kahlo (1907-1954), Lygia Clark (1920-1988), Vitória Helena Teixeira de Carvalho Ramos Marquês (1922-2006) e Rosana Paulino (1967-) ,que a partir de uma linha do tempo, apresenta um caminho percorrido por estas mulheres artistas e seus temas, referências e inspirações. As artistas selecionadas, por sua vez, serão referência para as meninas artistas da nossa escola.



### **3 OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo geral**

Esta proposta de pesquisa tem o objetivo de trazer à tona a possibilidade de visibilidade, incentivo e reconhecimento de mulheres artistas do mundo, do nosso país, nosso estado e nossa cidade. Saber o que essas artistas discutiram a partir de seus trabalhos artísticos é, trazer para o conhecimento da comunidade escolar uma breve visão de mundo na linha do tempo da história da arte, e assim, da história da humanidade.

Construir um conhecimento sobre as mulheres artistas é incentivar as meninas artistas de nossa comunidade a produzir, a expandir e ampliar seus pensamentos e ideias, seja com imagens ou palavras.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Pesquisar na História da Arte, mulheres artistas de períodos e lugares diversos: Artemisia Gentileschi, Élisabeth Vigée Le Brun, Tamara de Lempicka, Frida Kahlo, Lygia Clark, Rosana Paulino e Vitória Helena Teixeira de Carvalho Ramos Marquês;
- Conhecer o percurso e poética das mulheres artistas selecionadas; compreender os temas trabalhados pelas artistas e qual a importância dos mesmos para o mundo. Dando atenção especial a Vitória Helena por se tratar de uma artista local;
- Pesquisar, incentivar e apresentar alunas artistas do ensino médio em nossa comunidade escolar, a partir de exposições na escola Francisco Cândido Xavier.



#### 4 METODOLOGIA

Esta pesquisa se baseia nas experiências artísticas pessoais de cada participante que são trazidas para discussão no grupo de estudo e pesquisa, promovendo um aprendizado participativo. Nas pesquisas teóricas, as mulheres artistas selecionadas também são trazidas para discussão, assim usamos a metodologia do grupo focal, visto que o grupo de pesquisadores se reúne para troca de informações e interações, compartilhando da mesma vivência: desenvolvendo habilidades artísticas e buscando referências. Desse modo Gatti (2005) corrobora com nossas vivências neste projeto com a seguinte afirmativa sobre as possibilidades trazidas por um grupo focal, “propiciar que os participantes, pela interação, elaborem melhor suas ideias, exponham-se às opiniões dos outros e avaliem suas crenças e experiências pessoais (...)”, (GATTI, 2005, P. 61).

Este grupo de pesquisa é composto por alunas do 1º, 2º e 3º ano do ensino médio da Escola Estadual Francisco Cândido Xavier, que participam da escolha deste tema, da reflexão sobre a questão norteadora e escrita do projeto. Cientes do objetivo de conhecer, produzir e apresentar conhecimentos em resultados para a comunidade escolar.

A pesquisa está sendo encaminhada na realização das reuniões/encontros para troca de informações e construção de conhecimento, realizadas de modo virtual e presencial, onde também são apresentados as produções artísticas de cada participante até o momento. Foram adquiridos e distribuídos para as participantes materiais como tintas, pincéis, telas, godês, lápis de desenho, de cor e blocos de papéis para desenho.



Figura 1 e 2- alunas participantes do projeto em produção prática.



Figura 3- materiais de pintura e desenho distribuídos para as alunas participantes.



## 5 RESULTADOS OBTIDOS

Até o presente momento, o projeto está em fase de pesquisa e produção, tanto da parte escrita sobre as artistas como da produção prática (desenhos, pinturas e murais). O grupo desta pesquisa está organizado em tarefas distintas como descrito no quadro abaixo:

	Produção prática (desenho, pintura e mural)	Pesquisa Sobre mulher artista	Criação e alimentação do Instagran do projeto	Criação do material didático (linha do tempo)
Adryelle	X	X		
Emanuelle	X	X		X
Heloisa		X	X	
Júlia		X	X	
Larissa	X	X		
Maria Luisa	X	X		
Maycon		X	X	X
Tauane	X	X		
Yasmin		X	X	
Ysadora	X	X		

Fonte: Os autores

A criação a alimentação do Instagran do projeto está previsto para fevereiro de 2024, até esta data os pesquisadores vão criar os conteúdos de postagem baseados na spesquisas que estão sendo realizadas.



## **6 CONCLUSÕES OU CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Visto que o projeto está em fase de desenvolvimento, podemos dizer que as pesquisas teóricas sobre as mulheres artistas estão sendo importantes no sentido de incentivo, de compreensão e descoberta da poética de cada participante, ou seja, os temas recorrentes, as influências, a técnica, o que representa ou defende o seu trabalho. As experiências com as produções práticas e os desafios de pesquisa, escrita e até mesmo de criação dos materiais midiáticos para participação de eventos como este, são aprendizados valiosos para o futuro. No final deste ano letivo de 2023, as produções em pintura e desenho serão apresentadas na Feira de Conhecimento da escola Francisco Cândido Xavier, como primeira mostra dos resultados parciais deste projeto.



## REFERÊNCIAS

**Artistas mulheres são minoria esmagadora nos grandes museus do mundo.** Estado de Minas, Belo Horizonte, 20 de dez. de 2022. s. Cultura. Disponível em: <[https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2022/12/21/interna\\_cultura.1435811/artistas-mulheres-sao-minoria-esmagadora-nos-grandes-museus-do-mundo.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2022/12/21/interna_cultura.1435811/artistas-mulheres-sao-minoria-esmagadora-nos-grandes-museus-do-mundo.shtml)>. Acesso em: 05/03/2023.

GATTI, Bernardete Angelina. **Grupo Focal na Pesquisa em Ciências Sociais e Humanas.** Brasília: Líber Livro Editora, 2005.

NOCHLIN, Linda. ***Por que não existiram grandes mulheres artistas?***. Tradução de Juliana Vacaro. São Paulo: Edições Aurora, 2016.